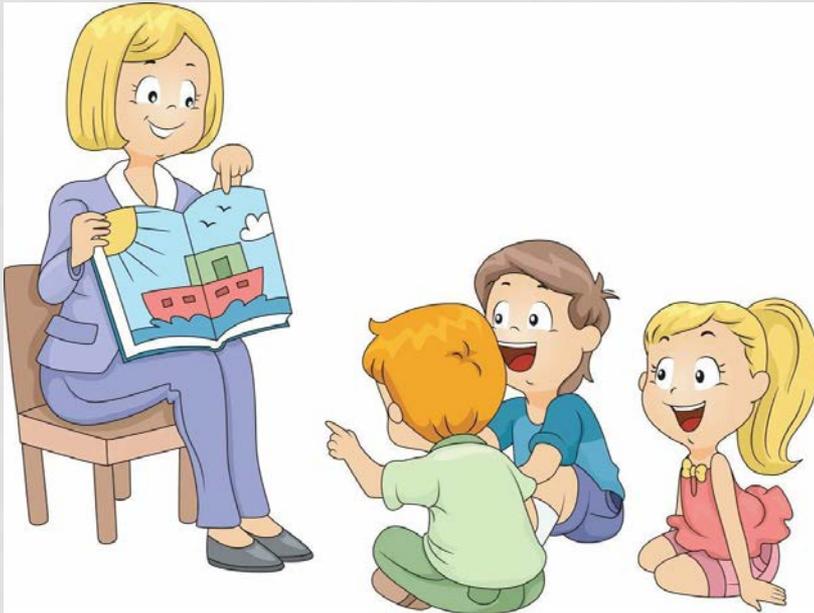


ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНЕ



Шамина Татьяна Сергеевна,
заместитель заведующего по ВОР
МАДОУ детский сад № 6

КАРТИНА ДЛЯ РЕБЕНКА

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.



Общие требования к организации работы с картиной

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная с младшей группы детского сада.
2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.
4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.
6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Виды рассказывания по картине

1. Описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий



2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.



3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ.



Этапы обучения рассказыванию по картине

младший дошкольный возраст

подготовительный этап

цель его - обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

Проводятся дидактические игры с предметными картинками: малыши должны подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать, какой он, что с ним делают.



В работе с малышами используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с теленком», «Наша Таня».

Основной вид занятия по картине - беседа. Дети учатся рассказывать с помощью вопросов воспитателя. Воспитатель задает схему, а дети дополняют: «Кошка Мурка лежит на ... (коврике), у нее маленькие ... (котята)». Используются авторские рассказы по теме, загадки, короткие стихи, потешки.

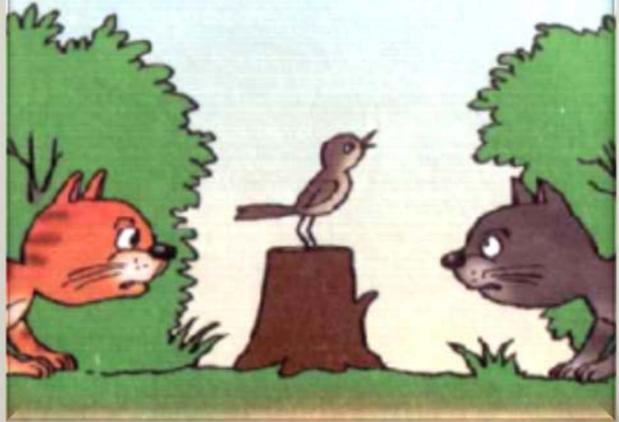
Этапы обучения рассказыванию: средний дошкольный возраст

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу. Используется прием сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

Детей подводят к рассказыванию по картине или по серии сюжетных картин (не более трех). Рассматривается и описывается каждая картина из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

Структура занятия:

1. Дети рассматривают картину
2. Проводится беседа, уточняющая содержание и детали картины
3. Дается образец воспитателя (короткий, живой, эмоциональный)
4. Дети воспроизводят образец
5. Рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.



Этапы обучения рассказыванию: старший дошкольный возраст

Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Задачи обучения усложняются: дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам.

В старшей группе рекомендуются картины для составления описательного рассказа: «Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки»...

Детей обучают следующим типам высказываний:

- описанию и сравнению предметных картинок
- описанию сюжетных картинок
- повествованию по серии сюжетных картинок

Алгоритм для составления коллективного рассказа по сюжетной серии

1. На доске педагог выставляет набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее, придумывают название рассказа и описывают содержание по всем картинкам.
2. Вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта, другие закрыты. После описания первой картинки воспитатель открывает по порядку следующую, на каждую картинку составляется описывается. В конце дети дают название серии картинок, выбирают самое удачное.
3. Дети размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии. Они договариваются между собой, кто в какой последовательности будет рассказывать.

Этапы обучения рассказыванию в подготовительной к школе группе

Дети самостоятельно составляют описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки.

Структура занятия

Проводится рассказывание по многоэпизодным картинам «Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города». Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры). Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжают. Используются указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.



Особым видом связного высказывания являются рассказы-описания по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

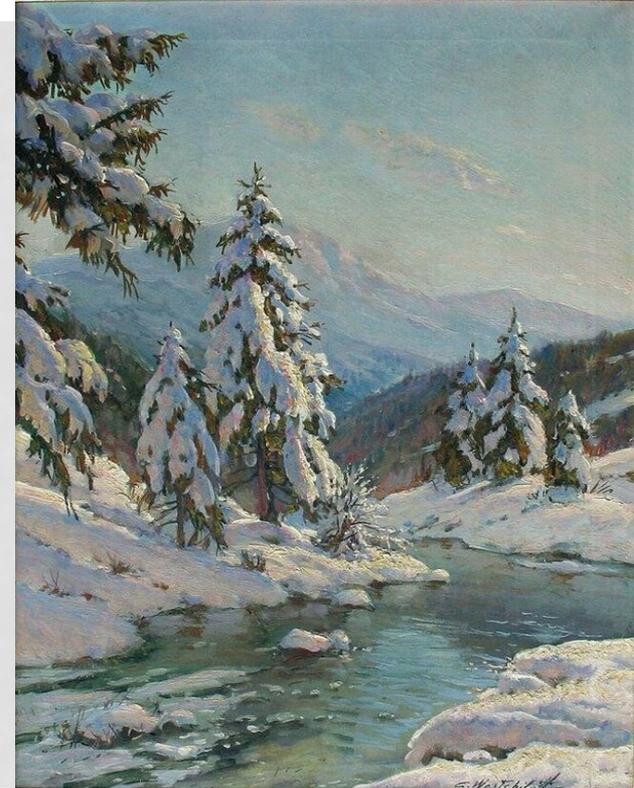
Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини-рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу “Оживи картину”. Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине.



И. Левитан
«Весна. Большая вода»
К. Вещилов
«Зимний пейзаж с
елями»
И. Шишкин
«Перед грозой»
И. Левитан
«Золотая осень»



Вывод:

Обучение должно дополняться разнообразными формами работы в повседневной жизни.

Знакомство с окружающей действительностью, содержательная жизнь в детском саду – вот **основа** для формирования такого сложного умения, как рассказывание.

Работа по развитию речи дошкольников достигнет намечаемых нами целей только в том случае, если она будет протекать в необходимых для ее успеха условиях.

Условия для успешного результата работы

1. Заботиться о расширении круга представлений детей на базе педагогически организованной обстановки, связывать представление со словом.
2. Развивать у детей зрительную и слуховую наблюдательность.
3. Предлагать слуху детей лишь совершенные образцы речи.
4. Продумывать обстановку, в которой живут дети, и заботиться о постепенном расширении их социальных связей.
5. Организовывать игру и труд детей, являющиеся в деле развития их языка факторами первенствующего значения.
6. Возлагать ответственность за развитие речи детей на всех, имеющих с ними организованное общение, – всех сотрудников детского сада.
7. Содействовать овладению педагогами методами ведения работы по развитию речи детей.