

Комитет образования
администрации Балаковского муниципального района Саратовской области

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6 «Тополёк»
г. Балаково Саратовской области**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ детский сад № 6
_____ Куликова А.С.
приказ № 145 от 01.09.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия театрального мастерства»**

г. Балаково, 2021

Содержание

№ п/п	Содержание	Страницы
1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.2	Планируемые результаты освоения программы	6
1.3	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	7
2	Содержательный раздел	8
2.1	Описание образовательной деятельности	8
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	10
2.3	Взаимодействие взрослых с детьми	
2.4	Взаимодействие с семьями дошкольников	
3	Организационный раздел	
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.2	Планирование образовательной деятельности	
	Приложение	

1 Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Содержание Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия театрального мастерства» (далее - Программа) включает три основных раздела – **целевой, содержательный и организационный.**

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, а также особенности организации образовательной деятельности.

Несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка: театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления.

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

4. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 6 «Тополёк» г. Балаково Саратовской области.

Направленность Программы – художественная.

Программа состоит из двух частей, срок освоения каждой части один учебный год: 8 месяцев.

1 часть для детей 4-5 лет,

2 часть для детей 5-7 лет.

Продолжительность одного занятия 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, всего по 64 занятия для каждой части программы.

1.1.1 Цель и задачи реализации Программы

Цель: Развитие творческого начала личности средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

В воспитании:

1. Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.
2. Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.
3. Воспитать художественный вкус.
4. Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

В развитии:

1. Развивать навык творческого подхода к работе над ролью.
2. Развивать пластические и речевые данные воспитанников.
3. Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

1. Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью.
2. Увлечь детей театральным искусством.
3. Расширить знания воспитанников в театральной области.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах:

- принцип психологической комфортности - создаётся образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов;
- принцип деятельности - новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми;
- принцип минимакса - обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребёнка своим темпом;
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия;
- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности

1.1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Основные направления развития театрализованной деятельности-игры состоят в постепенном переходе ребенка 4-5 летнего возраста от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена. В 4-5 летнем возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями.

Основные направления развития театрализованной деятельности-игры состоят в постепенном переходе ребенка 5-6 летнего возраста от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из

них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрално-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Яркой особенностью театрализованной деятельности-игры детей 5-6 летнего возраста становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе «Студия театралного мастерства» предполагается формирование у детей следующих знаний, умений и навыков:

1. представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
2. навыки концентрации внимания и координации движений
3. представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования
4. умение пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами
5. умение свободно ориентироваться на сцене, площадке
6. умение сочинять этюды по сказкам
7. укрепление позиции «зрителя», как доброго, умного советчика
8. совершенствование позиции «артист» с умением выражать свое отношение к идее спектакля, его героям и самовыражению с помощью невербальной и интонационно-языковой выразительности

9. становление позиции «режиссер»




10. овладение некоторыми умениями оформителя-костюмера (способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать и использовать предметы-заместители, изготавливать атрибуты и элементы костюма, изготавливать афиши и др.).

1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития обучающихся. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики являются индивидуальные диагностические карты освоения Программы, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику освоения Программы каждого ребенка (**приложение 1**).

Оценка уровня овладения ребенком программы:

-  - большинство компонентов не развиты;
-  - Уровень А - планируемый минимум образования;
-  - Уровень В - желаемый уровень.

Данные о результатах диагностики заносятся в таблицу. Технология работы с таблицей: напротив имени каждого ребенка представляются цветные кружки в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку.

Диагностика позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в освоении программы.

Анализ карт развития позволяет оценить эффективность Программы и организацию образовательного процесса.

2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности

В первой части Программы одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго года обучения.

Вторая часть Программы посвящена в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей обучающихся. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом воспитанников: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль.

Каждая часть Программы состоит из 8-ми разделов.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Основы театральной культуры.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

3 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. Основы театральной культуры.

4 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.
- Основные этапы работы:
- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел - Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел - Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

При некоторых общих принципах и подходах к детям большое внимание уделяется развитию детской индивидуальности, учету темпа развития и деятельности каждого ребенка, его собственных предпочтений.

Взаимодействие педагога с детьми, детей друг с другом носит характер диалога и активного сотрудничества.

Виды детской деятельности:

двигательная,

игровая (образные игры, д/и игры, игры-драматизации: инсценирование песен, сказок, литературных произведений, игровое творчество, игры и упражнения с театральными куклами (настольными, верховыми, стендовые, наручные, напольные, куклы «с живой рукой»,

театральная игра, игра-спектакль: драматический, музыкальный, пластический, театр масок, обрядовый праздник на фольклорной основе; коммуникативная (правила компромиссного общения и взаимодействия, игры и упражнения по основам актерского мастерства, культуре и технике речи, коммуникативные, рече-двигательные и логоритмические игры, упражнения социально-эмоциональной сферы, основы театральной культуры, упражнения по этике.

Форма проведения занятий – фронтальная.

2.3 Взаимодействие взрослых с детьми

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагог не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на индивидуальные особенности ребенка. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая ребенка. Такой стиль взаимодействия обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

2.4 Взаимодействие с семьями дошкольников

Основной целью работы с родителями является формирование у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

На этапе завершения реализации каждой части Программы родителям представляются результаты освоения обучающимися Программы в различных формах:

1. Спектакли, мюзиклы, этюды и т.д.
2. Открытые итоговые занятия
3. Диагностика
4. Анкетирование родителей с целью изучения их мнения об организации реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия театрального мастерства».

3. Организационный раздел

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Программа реализуется в кабинете дополнительного образования 44,9 м², материально-техническая обеспеченность которого составляет:

- детские стулья – 30 шт.
- детские столы-парты – 27 шт.
- магнитная доска – 1 шт.
- мультимедийный проектор – 1 шт.
- экран – 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.
- музыкальная аппаратура.
- костюмы, декорации, реквизиты.
- фонотеки с различной музыкой.

Для репетиций и спектаклей имеется музыкальный зал с полностью оборудованной сценой.

Методическая литература:

Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.

Иванова Г.П. Театр настроений . Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.

Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .

Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.

Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.

Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.

Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

3.2 Планирование образовательной деятельности

Учебный план

Программа состоит из двух частей, срок освоения каждой части один учебный год: 8 месяцев.

1 часть для детей 4-5 лет,

2 часть для детей 5-7 лет.

Продолжительность одного занятия 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, всего по 64 занятия для каждой части программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов для каждой части Программы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Основы театральной культуры	3	2	1
3.	Мастерство актера	13	2	11
4.	Сценическая речь	13	3	10
5.	Ритмопластика	12	2	10
6.	Работа над репертуаром	10	1	9
7.	Репетиции	6	0	6
8.	Премьера	3	0	3
Итого:		64	11	53

Тематическое планирование для первой части Программы

№	Тема	Кол-во занятий	Задачи	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	4		
1.1	Давайте познакомимся.	1	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра
1.2	Вместе весело играть.	3	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного

				внимания.
2.	Основы театральной культуры	3		
2.1	Здравствуйте, меня зовут искусство.	1	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. Расширять общекультурный кругозор детей.	Экскурсии в Драматический театр, просмотр фотоматериалов, сюжетно ролевые игры.
2.2	Великое театральное царство.	2	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства, с театральной терминологией. Формировать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
3.	Мастерство актера	13		
3.1	В гостях у сказки.	7	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.
3.2	Веселые сочинялки.	1	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
3.3	Этюды.	5	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
4.	Сценическая речь	13		
4.1	Веселая гимнастика.	5	Учить развивать правильную интонационную выразительность,	Игровой практикум.

			дыхание.	
4.2	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо-речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.	
5.	Ритмопластика	12		
5.1	Разминка - тренинг	6	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3	Язык жестов. Мимика.	2	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4	Психогимнастика.	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
6.	Работа над репертуаром	10	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
7.	Репетиции	6		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
8.	Премьера	3		

Тематическое планирование для второй части Программы

№	Тема	Кол-во занят	Задачи	Практическая часть занятий
---	------	--------------	--------	----------------------------

		ий		
1.	Вводное занятие	4		
1.1	Диагностика	1	Определить уровень владения мимикой и жестами в процессе инсценирования, выразительности движений, темпом и тембром голоса, интонационной выразительностью речи. Уточнить знания детей о разновидностях театра.	Беседа. Упражнения Рассматривание иллюстраций. Проигрывание эпизодов сказок. Упражнения на развитие эмоций (пиктограммы). Этюды
1.2	«Эмоции» знакомство с пиктограммами	3	Развивать у детей воображение, фантазию, пантомимические навыки, умение пользоваться мимикой и жестами. Обучать имитации характерных движения сказочных персонажей. Воспитывать желание активно участвовать в театрализованной игре.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Пиктограммы Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
2.	Основы театральной культуры	3		
2.1	Здравствуйте, меня зовут искусство.	1	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. Расширять общекультурный кругозор детей.	Экскурсии в Драматический театр, просмотр фотоматериалов, сюжетно ролевые игры.
2.2	Великое театральное царство.	2	Продолжать знакомить детей с театром. Расширять знания о том, какие бывают виды театра (кукольный, пальчиковый, настольный и т.д.). Воспитывать желание узнать больше о театре.	Беседа, театральные игры - этюды.
3.	Мастерство актера	13		
3.1	В гостях у сказки.	7	Формировать творческую художественно- речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.

3.2	Веселые сочинялки.	1	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
3.3	Этюды.	5	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
4.	Сценическая речь	13		
4.1	Веселая гимнастика.	5	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
4.2	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо-речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.	
5.	Ритмопластика	12		
5.1	Разминка - тренинг	6	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	
5.3	Язык жестов. Мимика.	2	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4	Психогимнастика.	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
6.	Работа над репертуаром	10	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Участие в проведении календарных и тематических

			Реализовать творческие способности детей.	мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
7.	Репетиции	6		Репетиции: сводная, монтажная, генеральная.
8.	Премьера	3		

4. Календарный учебный график для 1 части Программы

№ п/п	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения				
1	Октябрь	2 раза в неделю: вторник четверг	15:30 - 16:00	фронтальная	1	Давайте познакомимся.	кабинет дополнительного образования				
2			15:30 - 16:00		3	Вместе весело играть.					
3			15:30 - 16:00								
4			15:30 - 16:00								
5			15:30 - 16:00		1	Здравствуй, меня зовут искусство.					
6			15:30 - 16:00		2	Великое театральное царство.					
7			15:30 - 16:00								
8			15:30 - 16:00								
9	Ноябрь	2 раза в неделю: вторник четверг	15:30 - 16:00		фронтальная	7		В гостях у сказки.	кабинет дополнительного образования		
10			15:30 - 16:00								
11			15:30 - 16:00								
12			15:30 - 16:00								
13			15:30 - 16:00								
14			15:30 - 16:00								
15			15:30 - 16:00							1	Веселые сочинялки.
16			15:30 - 16:00							5	Этюды.

17	Декабрь	2 раза в неделю: вторник четверг	15:30 - 16:00	Фронтальная			
18			15:30 - 16:00				
19			15:30 - 16:00				
20			15:30 - 16:00				
21			15:30 - 16:00				
22			15:30 - 16:00				
23			15:30 - 16:00				
24			15:30 - 16:00				
25	Январь	2 раза в неделю: вторник и четверг	15:30 - 16:00				
26			15:30 - 16:00				
27			15:30 - 16:00				
28			15:30 - 16:00				
29			15:30 - 16:00				
30			15:30 - 16:00				
31			15:30 - 16:00				
32			15:30 - 16:00				
33	Февраль	2 раза в неделю: вторник и четверг	15:30 – 16:00				
34			15:30 – 16:00				
35			15:30 – 16:00				
36			15:30 – 16:00				
37			15:30 – 16:00				
38			15:30 – 16:00				
39			15:30 – 16:00				
40			15:30 – 16:00				
41	15:30 – 16:00						
					5	Веселая гимнастика.	
					3	Зарядка для лица и языка.	
					3	Забавные чистоговорки.	
					2	Игры говорилки.	
					6	Разминка - тренинг	
					3	Музыкально-пластическая импровизация.	
							кабинет дополнительного образования

42	Март	2 раза в неделю: вторник и четверг	15:30 – 16:00			
43			15:30 – 16:00			
44			15:30 – 16:00			
45			15:30 – 16:00			
46			15:30 – 16:00			
47			15:30 – 16:00			
48			15:30 – 16:00			
49			Апрель			
50	15:30 – 16:00					
51	15:30 – 16:00					
52	15:30 – 16:00					
53	15:30 – 16:00					
54	15:30 – 16:00					
55	15:30 – 16:00					
56	15:30 – 16:00					
57	Май	2 раза в неделю: вторник и четверг	15:30 – 16:00		6	Репетиции
58			15:30 – 16:00			
59			15:30 – 16:00			
60			15:30 – 16:00			
61			15:30 – 16:00			
62			15:30 – 16:00			
63			15:30 – 16:00			
64			15:30 – 16:00			
					2	Язык жестов. Мимика.
					1	Психогимнастика
					3	Премьера
кабинет дополнительного образования						

Календарный учебный график для 2 части Программы

№ п/п	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения				
1	Октябрь	2 раза в неделю: вторник четверг	16:00 - 16:30	фронтальная	1	Давайте познакомимся.	кабинет дополнительного образования				
2			16:00 - 16:30		3	Вместе весело играть.					
3			16:00 - 16:30								
4			16:00 - 16:30								
5			16:00 - 16:30		1	Здравствуйте, меня зовут искусство.					
6			16:00 - 16:30		2	Великое театральное царство.					
7			16:00 - 16:30								
8			16:00 - 16:30								
9	Ноябрь	2 раза в неделю: вторник четверг	16:00 - 16:30		фронтальная	7		В гостях у сказки.	кабинет дополнительного образования		
10			16:00 - 16:30								
11			16:00 - 16:30								
12			16:00 - 16:30								
13			16:00 - 16:30								
14			16:00 - 16:30								
15			16:00 - 16:30							1	Веселые сочинялки.
16			16:00 - 16:30			5		Этюды.			
17		16:00 - 16:30									
18	Декабрь	2 раза в неделю: вторник четверг	16:00 - 16:30			фронтальная		5		Веселая гимнастика.	кабинет дополнительного образования
19			16:00 - 16:30								
20			16:00 - 16:30								
21			16:00 - 16:30								
22			16:00 - 16:30								




			16:30				
23			16:00 - 16:30				
24			16:00 - 16:30				
25	Январь	2 раза в неделю: вторник и четверг	16:00 - 16:30		3	Зарядка для лица и языка.	
26			16:00 - 16:30				
27			16:00 - 16:30				
28			16:00 - 16:30				
29			16:00 - 16:30				
30			16:00 - 16:30				
31			16:00 - 16:30				
32			16:00 - 16:30		2	Игры говорилки.	
33	Февраль	2 раза в неделю: вторник и четверг	16:00 - 16:30		6	Разминка - тренинг	
34			16:00 - 16:30				
35			16:00 - 16:30				
36			16:00 - 16:30				
37			16:00 - 16:30				
38			16:00 - 16:30				
39			16:00 - 16:30				
40			16:00 - 16:30		3	Музыкально-пластическая импровизация.	
41			16:00 - 16:30				
42	Март	2 раза в неделю: вторник и четверг	16:00 - 16:30	Фронтальная			
43			16:00 - 16:30				
44			16:00 - 16:30				
45			16:00 - 16:30				
46			16:00 - 16:30				
					10	Работа над репертуаром	ка би

47	Апрель	2 раза в неделю: вторник и четверг	16:00 - 16:30			
48			16:00 - 16:30			
49			16:00 - 16:30			
50			16:00 - 16:30			
51			16:00 - 16:30			
52			16:00 - 16:30			
53			16:00 - 16:30			
54			16:00 - 16:30			
55			16:00 - 16:30			
56			16:00 - 16:30			
57	Май	2 раза в неделю: вторник и четверг	16:00 - 16:30		6	Репетиции
58			16:00 - 16:30			
59			16:00 - 16:30			
60			16:00 - 16:30			
61			16:00 - 16:30			
62			16:00 - 16:30			
63			16:00 - 16:30			
64			16:00 - 16:30			
					3	Премьера

Индивидуальная диагностическая карта освоения программы

ФИО обучающегося

Дата _____

Уровень А Большинство компонентов не развиты	 	Уровень В	
1. представление о театре как о виде искусства, особенностях театра		1. представление о театре как о виде искусства, особенностях театра	
2. навыки концентрации внимания и координации движений		2. навыки концентрации внимания и координации движений	
3. представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования		3. представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования	
4. умение пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами		4. умение пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами	
5. умение свободно ориентироваться на сцене, площадке		5. умение свободно ориентироваться на сцене, площадке	
6. умение сочинять этюды по сказкам		6. умение сочинять этюды по сказкам	
7. Развитие позиции «зритель» - быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно		7. укрепление позиции «зрителя», как доброго, умного советчика	

оценивать игру сверстников - «артистов»).			
8. Совершенствование позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера		8. Углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.	
9. Освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной деятельности - игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.		9. Становление позиции «режиссерсценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.	
10. Овладение основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.		10. Овладение умениями оформителя костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр	
11. Позитивное взаимодействие с другими участниками театральной деятельности-игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами		11. Использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования театральной деятельности-игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе	

разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.		результатов театрализованной постановки	
ИТОГО:			